

**CORSO METODOLOGICO RETEINNOVA**

**“SPERIMENTARTE”**

---

**PERCORSO INTERDISCIPLINARE  
SULLA METAMORFOSI DELLA  
LINEA**

**Docente: Alessandra Nigito**

---

Anno Scolastico 2015/2016

*Questo percorso didattico, attraversando varie discipline, vuole stimolare la consapevolezza dei ragazzi dell'importanza fondamentale del saper andare oltre il limite, inteso come limite interiore di se stessi o limite esteriore di chiunque diverso da se'. Nello stesso tempo servendosi degli strumenti del disegno, delle tecniche artistiche, di un approccio didattico laboratoriale, di testi e spunti letterari, vuole sviluppare nei ragazzi l'interesse per le varie discipline e la riflessione profonda sulla propria identità, in una fase della loro vita molto delicata (l'adolescenza).*

*Il titolo dell'unità di apprendimento è "LA DEVIAZIONE DELLA LINEA" e si può articolare in sei momenti con diverse attività sia a scuola che a casa, che spaziano in modo interdisciplinare tra lettere, arte e tecnologia.*

## **CLASSE DI RIFERIMENTO, CONTESTO**

L'unità didattica è stata svolta in una classe terza di scuola superiore di primo grado, composta da 23 ragazzi, 11 femmine e 12 maschi, tra cui 4 alunni con diagnosi certificata DSA (disturbo medio-grave) e 2 ragazzi ripetenti. Il gruppo classe, molto disomogeneo dal punto di vista dell'apprendimento, si presenta comunque sensibile e interessato agli argomenti che si affrontano, inoltre è un gruppo collaborativo e unito.

A livello comportamentale non sono presenti alunni problematici.

In classe è presente una LIM, che viene normalmente utilizzata da molti docenti di quasi tutte le discipline.

## **OBIETTIVI GENERALI:**

- Sviluppare l'autonomia e la capacità di apprendere dagli altri e dalle esperienze.
- capacità di collaborare e ascoltare.
- capacità di esprimere giudizi e formulare ipotesi.

- Potenziare negli allievi la consapevolezza di sé e della realtà.
- Saper trovare alternative ai significati appresi.
- Promozione dell'ascolto, del coinvolgimento, dell'empatia.

### **OBIETTIVI SPECIFICI:**

Consolidare la consapevolezza della corrispondenza tra rappresentazioni dalla geometria piana alla geometria descrittiva.

Saper utilizzare con maggior abilità gli strumenti del disegno tecnico, artistico.

Acquisire abilità nel costruire modellini in cartoncino.

Conoscere la pittura del pittore locale Ligabue.

Saper analizzare testi.

Saper analizzare una biografia cogliendone gli aspetti salienti.

### **ATTIVITA', METODOLOGIE E STRUMENTI**

Lezioni frontali dialogiche; brainstorming; osservazione/attività esperienziali e laboratoriali; visione di video documento; discussioni; realizzazione di elaborati grafici e di modelli tridimensionali.

### **MATERIALI E TEMPI**

Il materiale da usare è a basso costo e facilmente reperibile. La tempistica di svolgimento, strutturata in 8 ore complessive suddivise nelle discipline coinvolte (Italiano 2 h, Arte 3 h, Tecnologia 3 h). Sono previsti compiti e produzione di elaborati a casa.

### **SVOLGIMENTO**

#### **PRIMA LEZIONE – ITALIANO (2 h)**

La prima lezione ha carattere introduttivo circa la consapevolezza del “limite”, inteso come limite fisico, psicologico, psichico, sociale.

Lettura di uno stralcio del racconto di D.Pennac: “L’occhio del lupo”.

Discussione guidata: cosa fa il bambino?

Conclusione della lettura. Riflessioni sul limite.

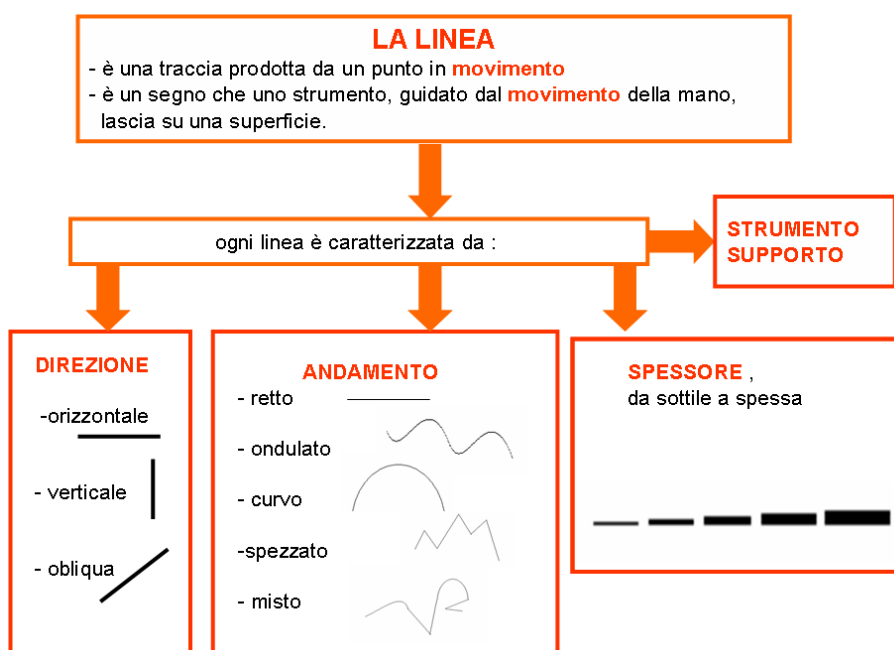
Analisi della biografia del poeta reggiano A. Ligabue. Visione di un frammento del film biografico.

Discussione guidata “L’arte di un BES” e riflessioni sul limite.

## SECONDA LEZIONE - TECNOLOGIA

Consolidamento delle conoscenze circa le definizioni tradizionali della linea e nella sua accezione tecnologica. Brainstorming con disegno alla lim. *Se dico linea...*

*“Il filo per cucire, una linea che tracciamo sul foglio, una linea che tracciamo per separare, le linee del campo sportivo, nel linguaggio della tecnica è formata da infiniti punti. E ne misuriamo la lunghezza. Nella nostra mente questo concetto ci dà l’idea di una sola dimensione. Perciò è astratto, possiamo toccare solo gli oggetti che hanno 3 dimensioni. La linea non c’è. Linea di confine, linea transitoria, linea immaginaria, deviazione della linea”.*



## DISCUSSIONE GUIDATA: LINEA .....

Com'è fatta? Quando si usa? Dire linea equivale a dire disegno?

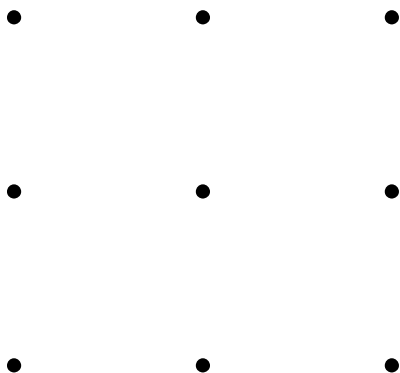
La linea quante dimensioni ha? Quante ne può rappresentare?



Linea creata da Cavendoli negli anni '60, must della comunicazione mostra un'altra interpretazione della linea.

## TERZA LEZIONE – TECNOLOGIA

Gioco dei 9 punti da *unire con 4 linee senza mai sollevare la matita dal foglio.*



SOLUZIONE: *Uscire dai limiti!!!*

Passaggio dalla geometria piana alla geometria descrittiva. Escursus del percorso triennale del disegno tecnico.

Dal rilievo della propria camera, alla realizzazione di un modellino in cartoncino dello stesso spazio abitativo.

## QUARTA LEZIONE – ARTE

Esperimento sensoriale: texture da sentire, colori da toccare, assaporare ed immaginare. Restituzione grafica delle sensazioni con colori, materiali e strumenti a scelta. Libera interpretazione del proprio essere.

## QUINTA LEZIONE – ARTE (2h)

Osservazione delle opere di A. Ligabue. Osservazione degli autoritratti del pittore.

Produzione di sagome dei corpi degli alunni su fogli di carta da pacchi. Divisione delle sagome per simmetria con una linea tratteggiata che divide in due metà speculari.

Chi siamo e chi vorremmo essere (sogni, emozioni inconscio).

## SESTA LEZIONE – TECNOLOGIA

Costruzione di modellini alternativi di arredi in cartoncino e realizzazione di nuovi fondali per personalizzare le proprie camere, “sfondando” lo spazio con la loro creatività.

