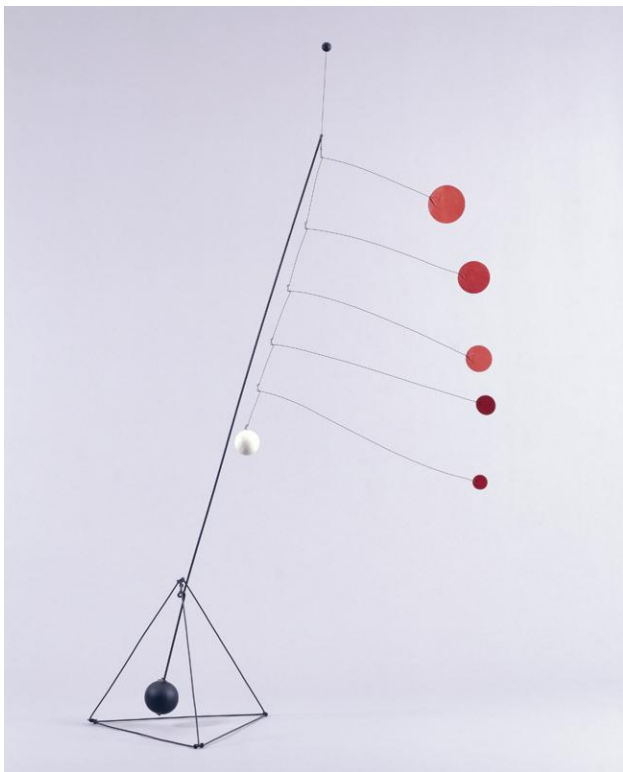
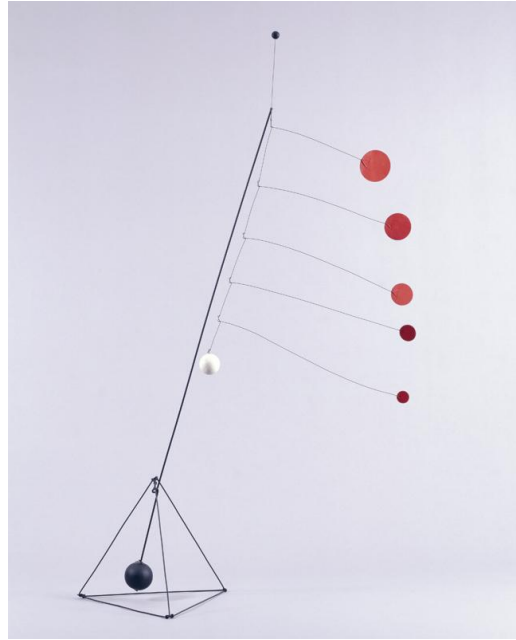


Quale metodo?





L'oggetto con i dischi rossi, 1931

Si può partire dall'opera d'arte e analizzarla per arrivare a identificarne le tecniche, conoscere l'autore, etc... Le domande stimolano l'osservazione iniziale, poi segue l'attività di laboratorio. In questo caso l'opera è lo spunto e il modello.



Calder nel suo studio

L'impostazione di M. Dallari, non prevede necessariamente di partire dall'opera. Non importa come è il prodotto finito, conta il processo che ha portato alle conclusioni. Questo approccio consente al bambino di ricorrere alle sue conoscenze, capacità, ricchezze per costruire un percorso del tutto personale e che reinterpreta un artista coinvolgendo le competenze in modo trasversale.

Un esempio: Alexander Calder

Nel caso di Alexander Calder, l'opera *L'oggetto con i dischi rossi* del 1931 è una delle prime sculture mobili mai realizzate.

“Nel 1930, Calder incontrò Piet Mondrian nel suo studio di Parigi e rimase colpito da alcuni disegni a carboncino attaccati al muro. Furono lo spunto per iniziare a progettare sculture astratte in movimento.”

L'aspetto interessante di Calder è quello progettuale. Egli costruisce seguendo le leggi matematiche, pianifica le traiettorie che compiono i singoli elementi delle sue sculture. Il movimento crea l'illusione di un disegno nello spazio.

<https://youtu.be/fl5PRaTSMUI>

Come fare un'unità didattica?

- possiamo partire da un racconto biografico...
- possiamo partire da un aneddoto
- possiamo partire da una fotografia
- possiamo partire da spunti che troviamo in natura, o da oggetti di uso quotidiano, da un racconto o da una poesia.

E' importante dare una suggestione iniziale, o farsi guidare dalla forza del racconto.



Per farlo dobbiamo conoscere l'artista, raccogliere qualche informazione sulla sua vita, sulle sue abitudini e inventare una storia che sia l'inizio di un racconto.

C'è un filo rosso che unisce *l'arte e la narrazione*, è per noi un punto di forza. La narrazione deve essere l'aggancio.

L'unità didattica

è una traccia che indica come procedere e contiene:

obiettivi

a chi è rivolto (età o classe)

tempi previsti

immagine dell'opera

percorso

materiali occorrenti

Alexander Calder

titolo:

I *Mobiles* di Alexander Calder

discipline coinvolte

tecnologia, arte, italiano

obiettivi

osservare i movimenti di un oggetto, studiare l'equilibrio di oggetti, descrivere le qualità del movimento usando gli aggettivi (forniti in un elenco?), sapere cosa ha fatto Calder (Il circo), realizzare un *Mobile* astratto o figurativo

a chi è rivolto (età o classe)

classe 3° - 4° primaria

tempi previsti

3 ore

immagini (corredo il percorso di immagini delle opere ma non solo)

percorso (qui scrivo come mi immagino si svolgerà il percorso, da dove inizio e come penso di procedere *step by step*, se mi servo di immagini o testi e quali, se prevedo l'uso di musiche o video)
Il percorso inizia con una conversazione con i bambini sull'equilibrio, cos'è? dove lo osservo? un esempio di equilibrio, ma da dove arriva?

Il racconto di Alexander Calder (posso anche inventare un racconto su Alexander Calder bambino). La visione di un breve filmato solo musicale che mostra le opere di Alexander Calder in movimento. Mi fermo e chiedo ai bambini se hanno mai osservato in natura dei fenomeni di equilibrio, o se hanno già provato a fare dei giochi con piccoli oggetti e sfruttando questa legge naturale. Mostro anche il filmato di Calder e del suo circo, posso fare collegamenti con le opere di altri artisti come Chagal, Mirò, ma resto concentrata sul tema dell'equilibrio, della leggerezza e faccio descrivere in forma scritta le sensazioni provate dai bambini guardando il video e in particolare un mobile che li ha colpiti particolarmente. Procedo poi proponendo loro di realizzare qualche oggetto mobile con l'uso di materiali.

Alla fine del laboratorio racconto che Calder è stato il primo artista a studiare la scultura come oggetto che si muove nello spazio e non come fermo. Alcuni suoi *mobiles* sono molto grandi e sembra che disegnino delle curve o delle linee nello spazio.

materiali occorrenti

Fil di ferro, mollette, piccoli oggetti, filo per cucire, aghi, bottoni, bastoncini di legno, plastilina, dischi di carta o di altre forme geometriche, fustelle.

Online

Alcuni musei offrono materiali online (immagini, testi, riflessioni, video, storie, attività) utili per costruire le unità didattiche:

http://www.moma.org/learn/moma_learning

<http://whitney.org/Education/ForTeachers>

<http://www.guggenheim.org/new-york/education/school-educator-programs/learning-through-art>

<http://www.tate.org.uk/learn/online-resources>