

Titolo	IMPARO A COMUNICARE ASCOLTANDO
Autrici	Elena Betta, Barbara Casadoro, Cristina Lasagni
Destinatari	Alunni 2^ e 3^ Scuola Primaria
Dimensione	Collaborazione e partecipazione
Obiettivi	
Argomento/Contenuti/ Nuclei tematici	Riconoscere la propria modalità comunicativa Sapere ascoltare Cercare la sintonia con l'interlocutore Dimostrare di aver capito il punto di vista dell'interlocutore
Campi di esperienza/ Discipline e/o ambiti coinvolti	Italiano, Inglese, Immagine, Motoria, Musica, Matematica, Geografia
Tempi previsti/Durata	I tempi sono indicati lungo il percorso

PROGETTAZIONE PERCORSO

PRIMA FASE (lancio e argomentazione)

MODALITA': Le insegnanti propongono per un monitoraggio della situazione iniziale l'ascolto di sequenze di ritmi e canzoni da riprodurre. Successivamente si avvia la riflessione chiedendo ai bambini e alle bambine quali sono state le abilità attivate e le difficoltà incontrate.

SEQUENZE DI LAVORO:

- Ascolto della fiaba "Dal nido al volo" (Chi trova una fiaba trova un tesoro- Erckson- Luca Falda Francesca Oggero).
- Divisione in tanti gruppi quante sono le sequenze della storia.
- Esposizione della storia a turno, un pezzo ciascuno.
- Ogni gruppo elabora l'immagine della propria sequenza.

VALUTAZIONE: Alla fine dell'attività viene proposta la verifica del lavoro, sia relativamente all'ascolto della fiaba, sia riguardo alla difficoltà di continuare un racconto, pur condiviso, di altri. Si condividono con gli alunni gli obiettivi delle attività che le docenti proporranno in seguito.

Elaborano una tabella con i punti di partenza per ogni alunno.

nomi	1-Comunicazione in uscita	2-Ascolto tempi attenzione	3-Ascolto produzione

SECONDA FASE (definizione carta T)

MODALITA': Elaboriamo con gli alunni una carta T per far emergere i comportamenti che favoriscono l'ascolto.

ESPRESSIONI VERBALI	ESPRESSIONI NON VERBALI

TERZA FASE (allenamento)

Attività 1: *Musica, motoria e inglese*

MODALITA': Ascolto di due strofe della canzone ed esecuzione dei movimenti corrispondenti.

TEMPO: 20', due volte alla settimana per un mese.

SEQUENZA DI LAVORO: Avvenuta l'acquisizione delle azioni e delle strutture corrispondenti, si aggiungono due azioni alla volta, fino ad arrivare all'acquisizione di tutta la canzone proposta. Successivamente si invitano gli alunni ad aggiungere azioni, con eventuale traduzione delle parole non note.

Attività 2: *Italiano e immagine*

MODALITA': Descrizione di una persona ben conosciuta da parte di un alunno.

SEQUENZA DI LAVORO: Gli alunni ascoltano e producono l'immagine della persona descritta.

Quando il bambino finisce si mostrano i disegni per offrirgli la possibilità di completare eventualmente la descrizione. Poi si verificano due livelli: la comunicazione del descrittore e l'ascolto dei disegnatori, anche attraverso il "modello" dell'insegnante, che a sua volta ha prodotto un disegno più fedele possibile alla descrizione.

Attività 3: *Italiano, geometria e motoria*

MODALITA': Un alunno sceglie un oggetto tra tanti all'interno di una sacca, senza vederlo (può essere bendato) e senza mostrarlo ai compagni (può essere dietro un divisorio). La consegna è descriverlo usando parametri geometrici.

TEMPO: Può essere un'attività riproducibile in tutto l'arco dell'anno, per 30' alla volta, a seconda delle competenze in campo matematico e lessicale (ita-geometria)

SEQUENZA DI LAVORO: I compagni devono indovinare l'oggetto in una scheda con un certo numero di oggetti simili. Anche l'alunno esploratore cerca di indovinare. Alla fine di confrontano le diverse esperienze dell'esploratore e degli ascoltatori. L'allenamento consiste nella progressione delle difficoltà, sia degli oggetti da descrivere, sia nel riconoscimento (per quantità e qualità dei modelli), fino ad arrivare a solidi, da rappresentare graficamente senza i modelli in una scheda.

QUARTA FASE (monitoraggio)

MODALITA': Osservazione dei bambini in situazione

SEQUENZE DI LAVORO:

- Musica: esecuzione di canoni, vocali e ritmici; di canzoni "The lion sleeps tonight" (2 voci e ritmo)
L'insegnante monitora i tempi di acquisizione, le abilità consolidate e le competenze acquisite.
- Italiano/immagine: utilizzo degli elaborati degli alunni per costruire il gioco indovina chi? oppure utilizzo del gioco pre-confezionato, affinando progressivamente il lessico utilizzato.
- Motoria/ geometria/ geografia: l'insegnante predispone dei percorsi, gli alunni devono effettuarli ascoltando delle sequenze di azioni da riprodurre.
- Inglese / geografia: "Simon says" l'insegnante osserva la correttezza delle istruzioni e dell'esecuzione delle stesse. Progressivamente le istruzioni possono diventare sequenze (max 5)

VALUTAZIONE: Tutte le docenti del team monitorano durante le programmazioni l'evoluzione del gruppo-classe rispetto ai parametri di durata dell'ascolto, elaborazione delle consegne e tempi di attenzione.

In team le insegnanti valutano il percorso traendo conclusioni sui risultati raggiunti attraverso le tabelle di osservazione compilate durante l'anno ogni due mesi.

Griglia di osservazione

nomi	1-Comunicazione in uscita	2-Ascolto tempi attenzione	3-Ascolto produzione