

Titolo	ASCOLTARE A SCUOLA
Autrici	Viviana Colla, Patrizia Menozzi, Caterina Uberti
Destinatari	Ultimo anno di materna e prima Primaria
Dimensione	Collaborazione e partecipazione
Obiettivi	Nell'ascolto mantiene l'attenzione su chi parla e coglie sia il linguaggio verbale sia quello non verbale
Argomento/Contenuti/ Nuclei tematici	Ascolto attivo
Campi di esperienza/ Discipline e/o ambiti coinvolti	Italiano, Immagine, Motoria, Musica, Religione
Tempi previsti/Durata	5 incontri di circa un'ora ciascuno

PROGETTAZIONE PERCORSO

PRIMA FASE (lancio e argomentazione)

MODALITA': Costruzione di una situazione che permetta ai bambini di scoprire la necessità dell'ascolto attivo. Lettura animata (con effetti sonori) del racconto Il grillo del signor Fabre di Bruno Ferrero* (in allegato), conversazione e stesura di un cartellone.

TEMPO: 1h

SEQUENZE DI LAVORO:

1. Racconto animato di una semplice storia che invita i bambini a focalizzarsi sul senso dell'importanza e dell'ascolto.
2. Avvio della conversazione attraverso domande stimolo. Es: come si comporta il sig. Fabre? Cosa è importante fare per ascoltare bene? Quali suoni avete sentito?
3. Ognuno disegna qualche oggetto sonoro presente nel racconto e si condividono le scelte di ciascuno
4. Far riascoltare la storia invitando i bambini a cogliere anche i suoni non percepiti durante il primo ascolto
5. Chiedere cosa è importante per ascoltare e scrivere e disegnare le risposte in un cartellone.

MATERIALI: registratore, materiali di cancelleria

SECONDA FASE (definizione carta T)

MODALITA': Conversazione per assicurarsi che i bambini e le bambine capiscano in cosa consiste l'abilità sociale che si chiede loro di allenare.

TEMPO: 1h circa

SEQUENZA DI LAVORO:

1. Riprendiamo il cartellone e chiediamo ai bambini e alle bambine come si ascolta a scuola. Costruiamo insieme una carta a T sostituendo alle scritte, simboli e disegni concordati insieme.

ESPRESSIONI VERBALI	ESPRESSIONI NON VERBALI
ti ascolto	si fa silenzio
sì	si annuisce
ho capito	si guarda chi parla
ripetere il segnale concordato con la maestra, ad es: "Shhh, shhh, STOP THAT NOISE"	si sta composti
puoi ripetere, per favore?	tutto il tuo corpo è in ascolto
	si rispetta il tuo turno
	si ripete il segnale concordato con la maestra, ad es: "una mano alzata e l'altra sulla bocca"

2. Alla fine dell'attività si propone l'ascolto e la visione della puntata della Melevisione al seguente link: <http://www.raiscuola.rai.it/articoli/canzoni-per-bambini-se-ascolto-ogni-rumore-il-grande-astrologo/5159/default.aspx>. Si invita la classe a imparare la canzoncina Se ascolto ogni rumore.

MATERIALI: cartellone, lim e pc con connessione internet.

TERZA FASE (allenamento)

Attività 1: *Respirazione consapevole*

MODALITA': Routine in grande gruppo, in cerchio

TEMPO: (10 min),

SEQUENZA DI LAVORO: l'insegnante guida l'esercizio dicendo: "Sedetevi comodamente sulla sedia, i piedi appoggiati al pavimento, se volete potete socchiudere gli occhi. Sentite il vostro respiro, non pensate a niente, cercate di ascoltare il vostro respiro, l'aria che entra e che esce, la pancia si gonfia, potete toccarla con la mano. Voi siete come un albero, i vostri piedi sono le radici, il vostro corpo è come il tronco. L'importante è concentrarsi sul respiro".

VALUTAZIONE: L'insegnante guida l'esercitazione e controlla che tutti riescano a svolgerla correttamente; alla fine dell'esercizio si ascoltano i commenti dei bambini sulle sensazioni provate nel silenzio e nell'ascolto del respiro. Periodicamente (ottobre-febbraio-maggio) si registrano le osservazioni nella griglia sulla respirazione consapevole.

Rubrica di prestazione

	Competente
--	------------

Respirare consapevolmente	<ul style="list-style-type: none"> - sta fermo nella posizione indicata - ascolta le istruzioni - mantiene la concentrazione - dichiara di aver visualizzato l'immagine suggerita
---------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Griglia di osservazione

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

Attività 2: *Ascolto sensoriale*

MODALITA': giochi di riconoscimento. Si propongono giochi che coinvolgono i 5 sensi con l'obiettivo di sviluppare la capacità di ascoltare attraverso il corpo e di focalizzarsi su ogni singolo senso a seconda del contesto.

SEQUENZA DI LAVORO:

1. ascolto con le orecchie
2. ascolto con le mani
3. ascolto con gli occhi
4. ascolto con il naso

MATERIALI: lettore di cd, strumentario Orff, oggetti di varie forme e materiali e odori/profumi

VALUTAZIONE: L'insegnante guida i giochi e controlla che tutti riescano a svolgerli correttamente. Periodicamente si registrano le osservazioni nelle griglie sulle attività sensoriali.

Rubrica di prestazione

	Competente
Ascoltare con i 5 sensi	<ul style="list-style-type: none"> - mantiene un'attenzione sostenuta - riesce ad utilizzare il senso richiesto dal gioco - sa che tutto il corpo contribuisce all'ascolto

Griglia di osservazione

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

Ascolto con le orecchie

- distingui gli elementi: ascolto di cd con suoni della natura, rumori della strada, della classe, dell'ambiente.
- riconosci la voce del tuo compagno o compagna: un bambino/a con gli occhi bendati si allena a riconoscere la voce dei compagni/e che parlano a turno
- riconosci l'oggetto che produce il suono: i bambini devono riconoscere suoni prodotti da compagni/e con oggetti vari presenti in classe o sezione.
- papere e pecore:: in palestra, in due gruppi (pecore e papere o altri animali) mischiati devono raggrupparsi in base al verso che sentono.
- con un tamburo: a cerchio, bendati (occhi chiusi) cercare di riprodurre lo stesso suono del proponente.

VALUTAZIONE: L'insegnante guida i giochi e controlla che tutti riescano a svolgerli correttamente. Periodicamente si registrano le osservazioni nelle griglie sulle attività sensoriali.

Rubrica di prestazione

	Competente
Ascoltare con le orecchie	<ul style="list-style-type: none"> - ascolta suoni e rumori - riconosce le caratteristiche timbriche - ascolta il suono alla fonte - riproduce suoni e ritmi

Griglia di osservazione

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

Ascolto con le mani:

- indovina cos'è solo toccandolo: a turno i bambini bendati tastano i vari oggetti contenuti in un sacchetto e cercano di riconoscerli
- indovina chi è solo toccandolo: bendato, riconosci il tuo compagno o compagna toccandolo.

VALUTAZIONE: L'insegnante guida i giochi e controlla che tutti riescano a svolgerli correttamente. Periodicamente si registrano le osservazioni nella griglia sulle attività sensoriali.

Rubrica di prestazione

	Competente
Ascoltare con le mani	<ul style="list-style-type: none"> - esplora con il tatto - riconosce la forma e il materiale - associa le sue percezioni ad un oggetto

Griglia di osservazione

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

Ascolto con gli occhi

-gioco dello specchio: a coppie, a turno, il giocatore deve imitare i gesti del compagno/a

VALUTAZIONE: L'insegnante guida il gioco e controlla che tutti riescano a svolgerlo correttamente. Periodicamente registra le osservazioni nella griglia sulle attività sensoriali.

Rubrica di prestazione

	Competente
Ascoltare con gli occhi	<ul style="list-style-type: none"> - guarda il compagno/a con attenzione - ripropone la stessa postura del compagno/a - ripropone i movimenti del compagno/a

Griglia di osservazione

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

Ascolto con il naso

-tombola degli odori, gioco distribuito dalla Città del sole, ma realizzabile anche con vari prodotti profumati o aromatici.

VALUTAZIONE: L'insegnante guida il gioco e controlla che tutti riescano a svolgerlo correttamente. Periodicamente si registrano le osservazioni nella griglia sulle attività sensoriali.

Rubrica di prestazione

	Competente
Ascoltare con il naso	<ul style="list-style-type: none"> - annusa ciò che gli viene proposto - riconosce i profumi - associa i profumi/odori agli elementi che li producono

Griglia di osservazione

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

Attività 3 *Senti chi parla*

MODALITA': gioco a coppie

SEQUENZA DI LAVORO: un bambino/a racconta e descrive se stesso/a in base allo schema:

come si chiama	
una cosa che gli piace	
una cosa che non gli piace	

come si chiama	
se fosse un animale...	

Un compagno/a deve riferire correttamente le informazioni ascoltate parlando in prima persona.

Rubrica di prestazione

	Competente
Ascoltare	<ul style="list-style-type: none"> - ascolto la descrizione del compagno - riutilizzo i dati descrittivi per presentare il compagno in prima persona

Griglia di osservazione

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

QUARTA FASE (monitoraggio)

MODALITA': Compito autentico per verificare e far comprendere agli alunni di aver acquisito e possedere la competenza sociale oggetto dell'unità lavoro a gruppi; sonorizzazione di brevi e semplici sequenze narrative

TEMPO: 1h

SEQUENZA DI LAVORO: in seguito a una breve lettura dell'insegnante, ogni gruppo deve cercare nella classe o sezione gli oggetti necessari per sonorizzarla.

MATERIALI: vari oggetti presenti nella classe

Rubrica di prestazione

	Competente
Ascoltare attivamente	<ul style="list-style-type: none"> - mantiene un'attenzione sostenuta - si orienta verso l'interlocutore e mantiene il contatto oculare - utilizza cenni di conferma dell'ascolto - rispetta il turno di parola - si inserisce nel discorso in modo pertinente

Griglia di osservazione

PARMA – CURRICOLO VERTICALE DELLE COMPETENZE SOCIALI E CIVICHE

nomi	data (iniziale)	data (intermedio)	data (finale)

Legenda: P principiante; A apprendista; PR praticante; C competente

ALLEGATO 1

Rubric di autovalutazione

nome alunno _____

scegli la faccina adatta

<p>sei stato seduto mentre la maestra parlava?</p>	 
<p>sei stato in silenzio?</p>	 
<p>Gli occhi hanno guardato la maestra mentre parlava?</p>	 
<p>hai ascoltato con attenzione?</p>	 
<p>sei riuscito/a a partecipare all'attività?</p>	 
<p>ti è piaciuta?</p>	 

ALLEGATO 2

Il libro del signor Fabre
di Bruno Ferrero

Siamo a Londra. In una vasta e tumultuosa via alberata di Londra. Strepito di cavalli e di carrozze, vociare di mercanti e di strilloni. Trambusto di uomini e di mezzi. Chi corre perché ha fretta. Chi passeggia. Un po' di tutto. Un via vai continuo. Ma ecco... quel signore che si è fermato. Pare in ascolto. Ma di che? Trattiene per un braccio l'amico e gli sussurra: "Senti? C'è un grillo!". L'amico lo guarda stralunato: com'è possibile sentire il cri-cri di un grillo in quel mondo di rumori? "Ma cosa dice, professore? Un grillo?!". E il signore, che si è fermato, come guidato da un radar, si accosta lentamente a un minuscolo ciuffo d'erba ai piedi di un albero. Con delicatezza sposta steli e dice: "Eccolo!". L'amico si curva. È davvero un piccolo grillo. Stupore per il fatto del grillo a Londra. Ma doppio stupore per averlo sentito. D'accordo. Per avvertire certe "voci", occorre grande capacità d'ascolto. E quel signore ce l'aveva. Era il grande entomologo francese Jean Henry Fabre. E la sua grande capacità di ascolto era rivolta in modo specifico al mondo degli insetti. "Ma come ha fatto a sentire il grillo in tutto questo chiasso?" domanda l'amico al signor Fabre, mentre riprendono il cammino. "Perché voglio bene a quelle piccole creature. Tutti sentono le voci che amano, anche se sono debolissime. Vuoi che proviamo?"... Il signor Fabre si ferma. Estrae dal borsellino una sterlina d'oro e la lascia cadere a terra. È un piccolo din, ma una decina di persone che camminano sul marciapiede si voltano di scatto a fissare la moneta. "Hai visto" dice il signor Fabre, "Queste persone amano il denaro e ne percepiscono il suono, anche tra lo strepito più chiassoso".